

134 863

ADAGIO SOSTENUTO
ET
PRESTO AGITATO.

Morceau de Concert

pour le

PIANO

composé par

Jacques Blumenthal.

OP. 69.



N^o 18072.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

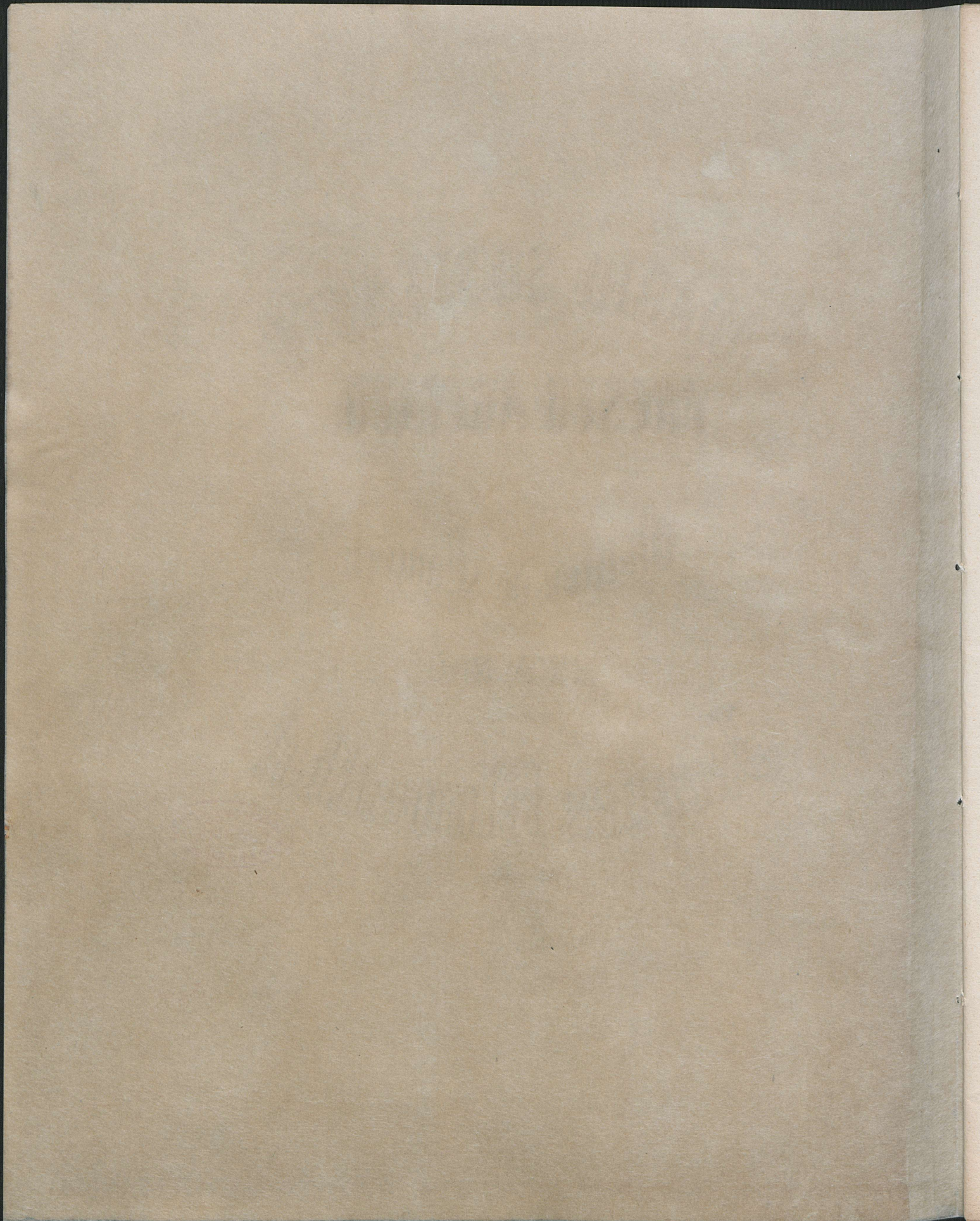
Bruxelles, Schott Frères.
62, Montagne de la Cour

Paris, Maison Schott
10, rue de la Harpe, vis-à-vis le Grand Hôtel, 496

Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig C.F. Kahle Rotterdam H. F. Lichtman

Entrepôt des livres et des partitions de l'Union
des Musiciens de l'Autriche de Vienne et de Salzbourg

Pr. 1 Fl. 30 kr.



134 863

ADAGIO SOSTENUTO
ET
PRESTO AGITATO.

Morceau de Concert

pour le

PIANO

composé par

Jacques Blumenthal.

OP. 69.

N° 18072.

Propriété pour tous pays

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères.

62, Montagne de la Cour

Paris, Maison Schott.

Rue du Louvre, Maison du Grand Hôtel, N° 6.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig C.F. Peters. Rotterdam H.F. Lichtenauer.

Entregiste aux Archives de l'Union.

au Ministère de l'Intérieur de France et à Stockholm Hall.

Pr. 1 Fl. 30 kr.



[1865]

MORCEAU DE CONCERT.

JACQUES BLUMENTHAL Op. 69.

PIANO.

Adagio sostenuto.

sf p

p

Ped

** Ped*

** Ped*

** Ped*

** Ped*

p

Ped

** Ped*

soave.

pp con somma espressione.

ritard. pp

pp

Ped

** Ped*

** Ped*

rit.

leggiere.

accel.

rit.

Ped

** Ped*

a tempo .

marcato .

rit.

espress.

p

Ped

marcato .

brillante .

f

Ped

misterioso .

legato .

p

Ped

cresc. e agitato .

cresc. e accel.

Ped

vivo .

velocissimo .

ritard .

f

Ped

a tempo .

ppp soave e sostenuto .

marcato .

p *ritard.* *leggiere .* *accel.* *pp* *rit.*

rit. *p* *marcato il basso .*

ff *veloce .*

calmato . *pp una corda .* *ritard.* *pp*

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

18072 .

un poco più animato .

p tutta la corda .

mf cresc.

ff risoluto .

marcatissimo .

poco rit.

f dim.

ritard.

p *mf* dolente .

ppp dolente .

dim .

pp più lento .

pp morendo .

sempre rit.

p più lento .

ppp

espressivo .

Presto agitato.

p

Ped * Ped * Ped * Ped * simile.

The first system of musical notation for 'Presto agitato.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The bass clef accompaniment consists of eighth notes G3, F3, E-flat3, and D3. The system is marked with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are indicated below the bass staff: 'Ped * Ped * Ped * Ped * simile.'

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B-flat4, and A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G3, F3, E-flat3, and D3. The system is marked with a piano (*p*) dynamic.

mf

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B-flat4, and A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G3, F3, E-flat3, and D3. The system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

a tempo.

sf poco rit. *sf* *sf* *ff*

Ped * Ped

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B-flat4, and A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G3, F3, E-flat3, and D3. The system is marked with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are indicated below the bass staff: 'Ped * Ped'.

a tempo.

senza rit. *p* *poco rit.*

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B-flat4, and A4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes G3, F3, E-flat3, and D3. The system is marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a crescendo marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc. e agitato.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc. e accel.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a rapid sixteenth-note scale. Bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *sf*, *ten.*, and *sf*. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *ff strepitoso.* and *ff ritenuto molto.* Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a rapid sixteenth-note scale. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *a tempo.*, *p leggiero.*, and *staccato.*

a tempo .

ff sf riten. molto . *leggero .* *mf*

Ped *

staccato . Ped *

Ped *

f sf cresc. Ped *

sf sf brillante. sf *mf* *sonore.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Meno vivo . *stacc.* *legato .*

pp cantabile e legato . *mf*

Ped *

Più lento.. a tempo.

p rit. *rit.*

*pp l'accompagnamento.** *p* *Ped*

a tempo.

p *rit.molto.*

staccato. Ped 4 simile.*

a tempo.

grazioso. *cresc. e accel.*

Tempo I° ritard.

f brillante. sf *sf* *sf* *sf*

f *Ped* ** Ped **

a tempo.

leggiero. p

staccato.

a tempo.

ff *rit.* *sf* *sf* *f*

staccato.

Ped

ten. *ten.*

sf *p* *sf* *p* *mf.* *ff*

p *leggero.* *dim.* *p* *f*

espressivo meno vivo.

poco rit. *tempo a piacere.*

Ped *

a tempo. *a tempo.*

rit. *rit.* *p*

Ped * Ped * Ped

a tempo.

rit.

a tempo.

pp

legato.

Ped *Ped* *Ped mf espress.*

mf più agitato.

p *f* *pp*

una corda.

pp tranquillo.

pp *Ped* ** Ped* ** Ped* ***

accel.

tutta la corda.

f agitato. *sf* *sf*

Ped ** Ped* *** *Ped* ***

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre cresc.* *sf*

Ped ** Ped* ** Ped* ***

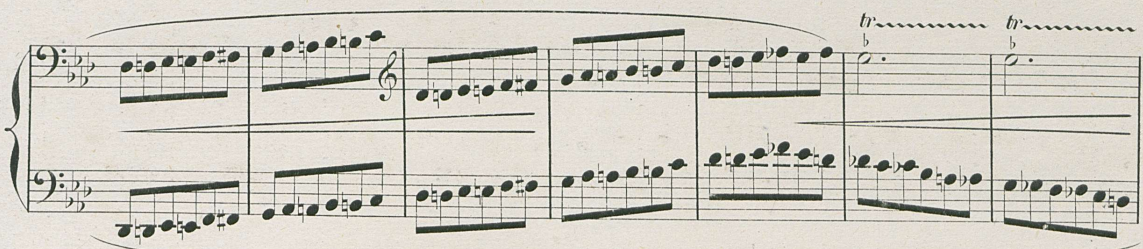
f *strepitoso* *ff* *trem.* *ff* *grandioso* *marcatissimo* *un poco meno vivo.*

mf *trem.* *marcatissimo*

trem. *più forte* *marcatissimo* *ff*

accel. *ff* *trem.* *sempre marcato* *accel.* *ff* *ff* *ff*

ff *brillante*



a tempo.

poco rit.

mf

sf poco rit.

sf

sf

ff agitato.

ff

ff

Ped

** Ped*

** Ped*

8

brillantissimo.

ff

ff marcatissimo.

Ped

8

sf

ff

legg.

p

Ped

Ped

a tempo.

poco rit.

poco rit.

a tempo.

meno vivo.

brillante.

rit.

a tempo.

rit.

p

rit.

f

brillante.

rit.

p grazioso.

simile.

pp

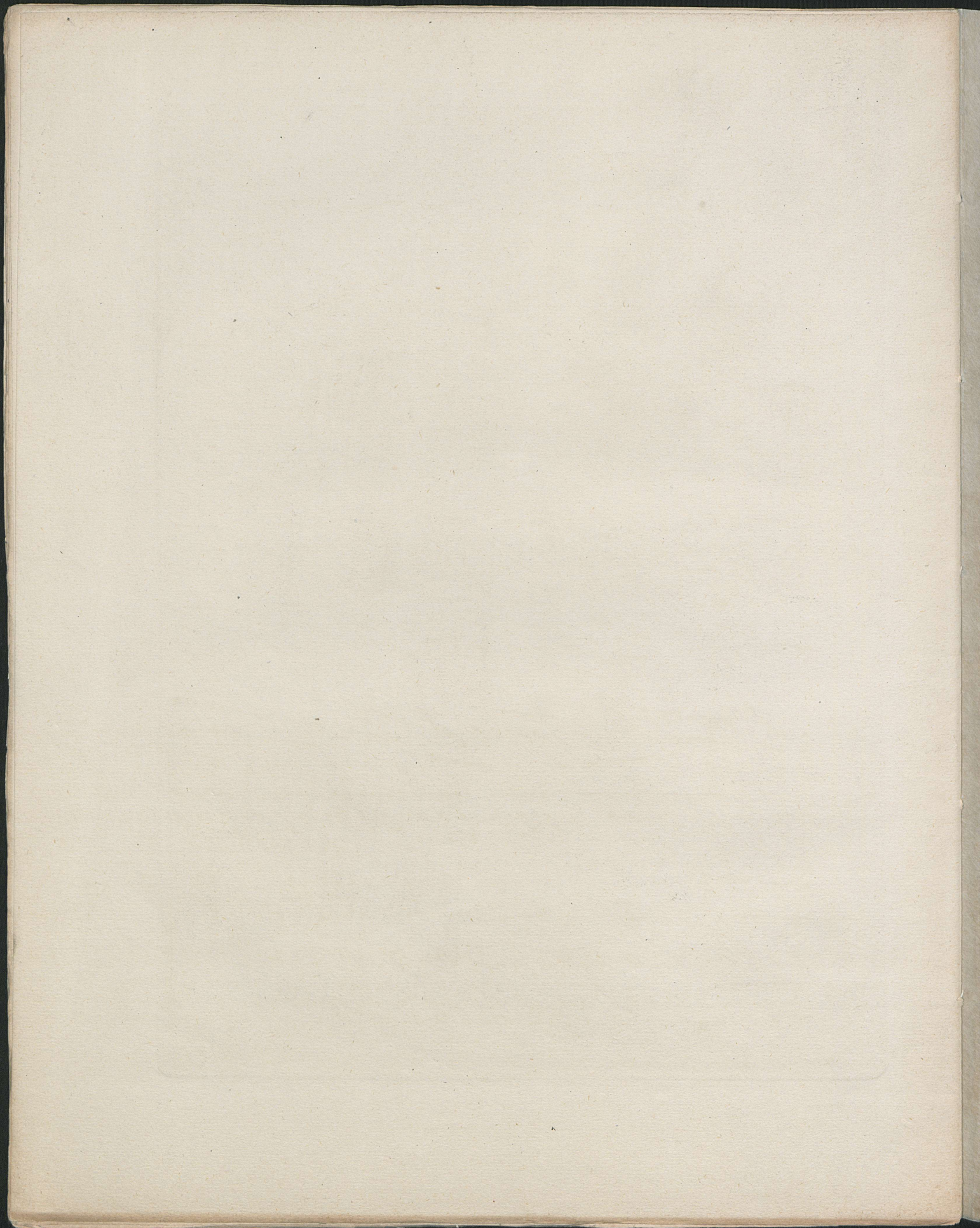
agitato.

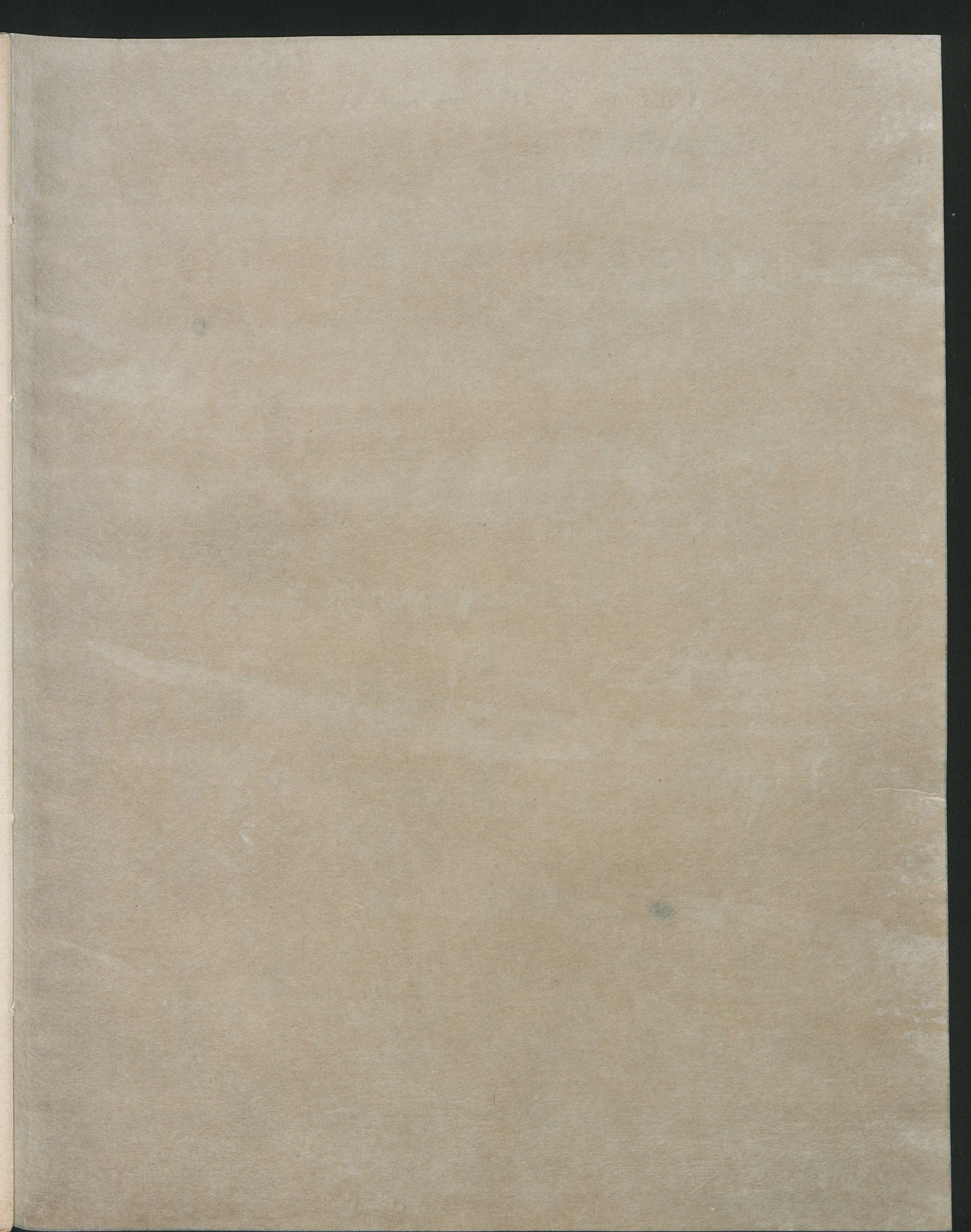
poco a poco cresc. e accel.

cresc.

f

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The piece features a variety of musical notations, including dynamics such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration), and *precipitato* (precipitated). Performance instructions like *rit.* (ritardando) and *Ped* (pedal) are also present. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. The page is numbered '8' at the beginning of the third system. The notation is written in a clear, elegant hand, typical of the period. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges. The overall layout is clean and professional, reflecting the high standards of musical notation of the time.





Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de A. GORIA & E. PRUDENT.

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Comp.

Goria, A.		Goria, A.		Goria, A.		Prudent, E.	
Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.
Op. 1. Le Papillon, Bluetie.	— 36	Op. 50. La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 12	Op. 90. Reminiscences de l'opéra Martha, Fantaisie-Caprice.	1 —	Op. 27. Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI.	1 30
Op. 2. Harmonie du soir, Nocturne.	— 54	Op. 51. Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato.	1 30	Op. 92. Amitté, 2 ^{me} Caprice-Nocturne.	— 54	Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
Op. 3. Berceuse, 1 ^{re} Romance sans paroles. (Nouvelle édition.)	— 45	Op. 52. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins.	1 12	Op. 93. Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert.	1 12	Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche.	2 24
Op. 4. Canzonetta, 2 ^{me} Romance sans paroles.	— 45	Op. 53. L'Addio, 5 ^{me} Nocturne de concert.	1 12	Op. 94. Rigoletto, Illustration.	1 30	Op. 30. N ^o 1. La Berceuse, Réverie.	— 36
Op. 5. Olga, Mazurka.	— 45	Op. 54. La Vénitienne, 2 ^{me} Barcarolle.	1 —	Op. 94 ^{bis} . Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Ploermel.	1 12	(Les Soirées d'hiver No 2.)	— 36
2 ^{me} édition.	— 27	Op. 55. Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	1 30	Op. 95. Souvenir d'Allemagne, 2 Etudes caractéristiques.	— 45	3. Le Couvre-feu.	— 45
Op. 6. Caprice-Nocturne.	— 45	Op. 56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 12	N ^o 1. Les Regrets.	— 45	4. 2 ^{me} Improromptu.	— 36
Op. 7. Etude de concert.	— 45	Op. 57. Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra de Boieldieu, La Dame blanche.	1 30	2. Chant d'Adieu.	— 54	5. Chanson sicilienne.	— 36
Op. 8. Etude de concert.	1 —	Op. 58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer.	1 12	Op. 95 ^{bis} . Au revoir (Auf Wiedersehen), Villanella.	— 54	Op. 31. Caprice sur des motifs de l'op. Ernani.	1 30
Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	— 54	Op. 59. La Campanella, Mélodie-Etude.	— 54	Op. 96. Herculanum, Caprice artistique.	1 12	Op. 32. Air et Marche arabe, varies.	1 12
Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 60. Romance de l'op. La Chantreuse voilée, variée.	1 —	Op. 97. Tannhäuser, Fantaisie-Caprice de concert.	1 21	Op. 33. Fgrandole.	1 12
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 61. 2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.	1 —	Op. 98. La Traviata, Fantaisie brillante.	1 21	Op. 34. Concerto-Symphonie.	3 36
Op. 12. Alice, Valse brillante.	— 45	N ^o 1. Caprice dramatique.	1 12	Op. 99. Fantaisie de concert sur Don Juan.	1 30	Op. 35. Les Bois, Chasse.	1 21
Op. 13. Andante de salon.	1 —	2. Le Carillon, 2 ^{me} Caprice.	1 12	Op. 100. Ithemen et Baudis, Opéra de Gounod, Fantaisie.	1 12	Op. 36. Allegretto pastoral.	1 30
Op. 14. Mazurka brillante.	— 54	Op. 62. La Pavane, Air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié.	1 —	Grande Valse des fleurs, du Ballet Griseldis ou les cinq sens.	1 —	Op. 37. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 30
Op. 15. L'Eleganza, Etude de salon.	— 54	Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques.	1 —	La Kéforme joyeuse.	— 18	Op. 38. Fantaisie sur l'Air de grâce de l'opéra Robert le Diable.	1 12
Op. 16. Improvisation, Etude de salon.	— 54	N ^o 1. Jour du Printemps, Etude-Cantabile.	1 —	Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transcrit.	— 45	Op. 39. Les Champs, Pastoral.	1 30
Op. 17. Barcarolle, Etude de salon.	1 12	2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1 —	Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys.	— 36	Op. 40. Villanella.	1 30
Op. 18. Espérance (Nadjeida), Mazurka originale. (Le Jardin d'hiver No 4.)	— 45	3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 —	2 ^{me} édition.	— 27	Op. 41. Le Réveil des Fées, Etude.	1 21
Op. 19. Réverie.	— 54	4. La Jeune Garde, Etude-Martiale.	1 —	Barcarolle.	— 36	Op. 42. Le Retour des Bergers.	1 21
Op. 20. Les Plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrit et variée.	— 54	5. La Révêche, Etude-Nocturne.	1 —	Les Dragons de Villars, Fantaisie de salon.	1 —	Op. 43. Caprice sur le Lac de Niedermeyer.	1 12
Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine.	1 48	6. La Fuite, Etude-Vélocité.	1 —	Faust de Gounod, Romance des fleurs, Transcription.	— 54	Op. 44. Barcarolle.	1 12
Op. 22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1 30	Op. 64. Fantaisie de concert sur un Final de l'opéra Lucrèce Borgia.	1 12	Mazurka slave.	— 54	Op. 45. Les Nafades, Caprice-Etude.	1 12
Op. 23. Saltarelle, Etude de salon.	1 —	Op. 65-67. 3 Morceaux caractéristiques:	— 54	Vieux Menuet.	— 18	Op. 46. 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers.	1 12
Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana.	1 12	N ^o 1. Prima sera, Réverie italienne.	1 12	Op. 50. Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Obéron.	1 12	Op. 47. Scherzo.	1 21
Op. 25. Grande Etude dramatique.	1 —	2. Alexandre, Etude de concert.	1 12	Op. 51. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2 —	Op. 48. La Prairie, 2 ^e Concerto.	2 42
Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.	— 45	3. Chanson nautique.	1 12	Op. 52. Sous les Palmiers, Réverie.	— 54	Op. 49. Chanson à boire.	— 45
N ^o 1. Orphelia, Mélodie.	— 45	Op. 68. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 12	Op. 53. Adieu Printemps, Etude-Caprice.	1 12	Op. 50. Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Obéron.	1 12
2. Miranda, Polka.	— 45	Op. 69. Sorrente, Napolitaine.	1 12	Op. 54. Le Chant du ruisseau, Caprice.	1 12	Op. 51. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2 —
3. Odesa, Mazurka.	— 45	Op. 70. Chef d'œuvre de Rossini, transcrit et varié.	1 —	Op. 55. Misère de la Trovatore.	1 —	Op. 52. Sous les Palmiers, Réverie.	— 54
Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Belisario.	1 30	Op. 71. Caprice de concert sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord.	1 30	Op. 56. Folie, Etude.	— 54	Op. 53. Adieu Printemps, Etude-Caprice.	1 12
Op. 31. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1 48	Op. 72. Série I. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.	1 —	Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice.	1 12	Op. 54. Le Chant du ruisseau, Caprice.	1 12
Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante.	1 30	N ^o 1. Réverie.	— 54	Op. 58. Chant du Lac tranquille, Andante.	1 —	Op. 55. Misère de la Trovatore.	1 —
Op. 33. Chanson espagnole. Solo de concert.	1 30	2. Danse villageoise.	— 54	Op. 59. L'abbas.	— 54	Op. 56. Folie, Etude.	— 54
Op. 34. Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti.	— 54	3. Mélodie expressive.	— 54	Op. 60. 6 Etudes de salon.	2 24	Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice.	1 12
Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1 —	4. Idylle.	— 54	Séparément:		Op. 58. Chant du Lac tranquille, Andante.	1 —
Op. 36. Souvenir d'Oliello, Fantaisie de salon.	1 30	5. Cantilène.	— 54	N ^o 1. Rondo brillant sur un Boléro de A. Adam.	1 12	Op. 59. Fabliax.	— 54
Op. 37. Ballade. (Réverie.)	1 —	6. Marche-Tscherkesse.	— 54	Op. 3. Rondo brillant sur un Boléro de A. Adam.	1 12	Op. 60. 6 Etudes de salon.	2 24
Op. 38. Choeur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrit et variée.	1 —	Les 6 Etudes réunies.	3 36	Op. 8. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	1 48	Séparément:	
Op. 39. Grande Etude d'expression.	1 —	Op. 72. Série II. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.	1 —	Op. 9. Andante.	— 45	N ^o 1. Heureuse Jeunesse.	— 45
Op. 40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	— 54	N ^o 7. Elégie.	— 54	Op. 10. Souvenirs de Beethoven, grande Fantaisie.	2 —	2. Chars Regrets.	— 36
Op. 42. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Sémiramide.	1 48	8. Etude d'agilité.	— 54	Op. 11. L'Hirondelle, Etude.	1 —	3. La Fuite.	— 36
Op. 43. L'Agilité grande Etude de concert.	1 12	9. Romanza.	— 54	Op. 12. La Ronde de nuit, Etude.	1 —	4. La Mélodie.	— 36
Op. 44. Salut à la Grande-Bretagne, 1 ^{re} Suite: Six thèmes favoris.	— 45	10. Toccata.	— 54	Op. 13. Quatuor de l'op. Don Pasquale, varié.	1 30	5. Réve.	— 36
N ^o 1. God save the Queen, variée.	— 45	11. Le Trille.	— 54	Op. 14. Souvenirs de Schubert, Fantaisie sur la Sérénade.	2 —	6. Marche des Compagnons.	— 45
2. Sur un thème anglais.	— 45	12. Les Arpèges.	— 54	Op. 15. Trois Ballades sans paroles.	1 30	Op. 61. Quatuor du Rigoletto, transcrit et varié.	1 —
3. Air de danse anglais, varié.	— 45	Op. 73. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice.	1 —	Séparément:		Op. 62. La donna è mobile, Chanson de Rigoletto.	1 21
4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	— 45	Op. 74. Nocturne de concert.	— 54	N ^o 1. Conte d'autrefois.	— 54	Op. 63. Un Ballo in Maschera, Fantaisie de concert.	1 48
5. Judas Machabée de Händel, varié.	— 45	Op. 75. Fête moldave, Mazurka brillante.	— 45	2. Rêgrets.	— 54	Op. 64. Le Rêve d'Ariel, Scherzo-Valse.	1 12
6. Rule Britannia, variée.	— 45	Op. 76. La Tirana, Air national de Calix. Fantaisie andalouse.	1 12	3. Marine.	— 54	Op. 65. Solitude, Andante.	1 —
Op. 45. Salut à la Grande-Bretagne, 2 ^{me} Suite: Six Aïrs écossais.	— 45	Op. 77. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jenny Bell.	1 12	4. Le Ruissseau.	— 54	Op. 66. La Traviata, Opéra de Verdi, grande Fantaisie.	1 48
N ^o 1. Jenni, Mélodie variée.	— 45	Op. 78. Au Bord de la Fontaine, Etude-Réverie.	— 54	5. Ballade.	— 54	Op. 67. Les trois Rêves, Morceau de concert, en 3 Parties.	3 12
2. Fenella.	— 45	Op. 79. Souvenirs d'Il Trovatore, Fantaisie de concert.	1 30	6. Feu follet.	— 54	Séparément:	
3. Edith.	— 45	Op. 80. Grande Valse de concert.	1 12	Op. 17. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —	N ^o 1. Les Esprits des Campagnes.	1 50
4. Rosa.	— 45	Op. 81. Chanson allemande originale, Caprice caractéristique.	1 —	Op. 18. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	2 —	2. Les Genies du Foyer, Andante.	— 45
5. Diana.	— 45	Op. 82. Marguerite au rouet, 2 ^{me} Mélodie de Schubert, transcrit et variée.	1 —	Op. 21. N ^o 1. Barcarolle.	— 45	3. Ballet des Zingari, Rondo.	1 30
6. Flora.	— 45	Op. 83. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Reine Topaze.	1 12	(Le Bouquet de Portes No 5.)	— 36	Op. 15. N ^o 1. — 18	
Op. 46. Adélaïde, Mélodie de Beethoven, transcrit et variée.	1 —	Op. 84. Pervenche, Mélodie.	— 45	2. L'Ordine, Valse brillante.	— 36	Op. 15. 2. — 37	
Op. 48. La Classe, Caprice de concert.	1 —	Op. 85. Grand Caprice de concert sur des motifs de l'opéra Obéron.	1 30	3. Une Fête aux champs, Pastorale.	— 36	Op. 15. 3. — 36	
Op. 49. Les Bords de la Neva, 3 Mazurkas originales.	— 45	Op. 86. Marche des Gardes françaises.	— 54	4. Improromptu.	— 36	Op. 21. 1. — 27	
N ^o 1. Le Drowski.	— 45	Op. 87. Sombres forêts, Romance de l'op. Guillaume Tell, transcrit et varié.	1 —	5 & 6. 2 Mélodies sans paroles.	— 45	Op. 21. 2. — 27	
2. Le Palais d'hiver.	— 45	Op. 88. La Sérénade, Caprice de genre.	— 54	Op. 22. Le Lever du soleil, Fantaisie brill. sur le Désert de Ed. David.	1 48	Op. 21. 3. — 27	
3. La Czarine.	— 45	Op. 89. Mazurka styrienne.	— 54	Op. 23. Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	1 21	Op. 21. 4. — 27	
				Op. 24. Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra l'Artiste.	1 30	Op. 21. 5. — 18	
				Op. 25. Séguilille, Etude.	1 21	Op. 21. 6. — 18	
				Op. 26. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juvive.	2 —	Op. 21. 7. — 27	
						Op. 21. 8. — 27	
						Op. 21. 9. — 27	
						Op. 21. 10. — 18	
						Op. 21. 11. — 18	
						Op. 21. 12. — 27	
						Op. 21. 13. — 27	
						Op. 21. 14. — 27	
						Op. 21. 15. — 27	
						Op. 21. 16. — 27	
						Op. 21. 17. — 27	
						Op. 21. 18. — 27	
						Op. 21. 19. — 27	
						Op. 21. 20. — 27	
						Op. 21. 21. — 27	
						Op. 21. 22. — 27	
						Op. 21. 23. — 27	
						Op. 21. 24. — 27	
						Op. 21. 25. — 27	
						Op. 21. 26. — 27	
						Op. 21. 27. — 27	
						Op. 21. 28. — 27	
						Op. 21. 29. — 27	
						Op. 21. 30. — 27	
						Op. 21. 31. — 27	
						Op. 21. 32. — 27	
						Op. 21. 33. — 27	
						Op. 21. 34. — 27	
						Op. 21. 35. — 27	
						Op. 21. 36. — 27	
						Op. 21. 37. — 27	
						Op. 21. 38. — 27	
						Op. 21. 39. — 27	
						Op. 21. 40. — 27	
						Op. 21. 41. — 27	
						Op. 21. 42. — 27	
						Op. 21. 43. — 27	
						Op. 21. 44. — 27	
						Op. 21. 45. — 27	
						Op. 21. 46. — 27	
						Op. 21. 47. — 27	
						Op. 21. 48. — 27	
						Op. 21. 49. — 27	
						Op. 21. 50. — 27	
						Op. 21. 51. — 27	
						Op. 21. 52. — 27	
						Op. 21. 53. — 27	
						Op. 21. 54. — 27	
						Op. 21. 55. — 27	
						Op. 21. 56. — 27	
						Op. 21. 57. — 27	
						Op. 21. 58. — 27	
						Op. 21. 59. — 27	